

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

ФАКУЛТЕТ: Изящни изкуства

КАТЕДРА:

УТВЪРЖДАВАМ!

РЕКТОР:

проф.

П Р О Г Р А М А

НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Екранни Изкуства

В СПЕЦИАЛНОСТ Дигитални изкуства

за о.к.с. “Магистър“

КУРС НА ОБУЧЕНИЕ: I

СЕМЕСТРИ НА ОБУЧЕНИЕ: I

Програмата е приета с решение

на ФС при Факултета за изкуства

с протокол № от г.

ИЗГОТВИЛ ПРОГРАМАТА

НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Рене Беекман

/ /

РЪКОВОДИТЕЛ

НА КАТЕДРА:

/ /

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

ФАКУЛТЕТ: Изящни изкуства

КАТЕДРА:

СПЕЦИАЛНОСТ: Дигитални изкуства

П Р О Г Р А М А

НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Екранни Изкуства

1. Анотация и цели на обучението по дисциплината.

Този модул разглежда по задълбочено екранните изкуства от най-ранните механични експерименти за записване и възпроизвеждане на движещи се изображения, през ранното експериментално кино, „експандед синема”, видео-арта и влиянието им в съвременните артистични парадигми.

След модуля, се очаква студентите да имат основно познание по история и контекст на екранните изкуства, от раните форми на кино, през експерименталното кино, до последните съвременни тенденции. Студентите трябва да могат да правят самостоятелен анализа на художествено произведение, и да отговарят на следните въпроси: Каква е концепцията на дадената работа? Как се отразява концепцията в избора на материал, форма, структура и презентация на работата?

2. Учебно съдържание на дисциплината и форми за усвояването му

2.1. Учебната дисциплина се изучава както следва:

Курс	Семестър	Хорариум (часове)		
		Лекции	Упражнения	Общо
I	I	45		45
II				
Всичко				45

2.2. Тематично съдържание:

- Създаване на телевизия и филм като технологии
- Декупаж и "Continuity Editing"
- Ранно руско кино
- Американско експерименталното кино след 1940те
- Cinema Pur
- Structural Film
- Expanded Cinema
- Visual Music
- Пол, тяло и екранът
- Алгория в екранните изкуства
- Краят на ерата на репродукцията

3. КОНТРОЛ ЗА ПОСТИГАНЕТО НА ЦЕЛИТЕ И ОЦЕНЯВАНЕ

3.1. Контрол за постигането на целите

Постигането на поставената цел се контролира чрез:

- участие в дискусии и групови анализи по време на лекциите
- домашна работа
- изпит

3.2. Изисквания за оценките:

По време на курса студента ще има редовни кратки курсови работи. Всяка курсова работа трябва да бъде предадена по електронен път и има срок. Всеки пропуснат срок води до загуба на 25% от общите точки по предмета. За средна оценка студента трябва да имат 25% от общия брой възможни точки.

Отличен (6) – забележителни резултати с незначителни грешки - задълбочено овладени ключови и допълнителни знания и умения, точни и пълни отговори, познаване на основните информационни източници, дълбоко осмисляне и разбиране на материята, ясно изразено собствено мислене и аргументиране на решенията

Мн.добър (5) – над добрия стандарт, но с някои грешки - много добре овладени ключови и допълнителни знания, точни отговори и правилно и осмислено разбиране на материята, както и умения да прилага наученото като решава сложни задачи.

Добър (4) – добра работа, но с редица явни грешки - овладени ключови и допълнителни знания, решава задачи, без непременно да може да ги развие до самостоятелно мислене и творческо приложение

Среден (3) – средни резултати със съществени пропуски - усвоени ключови знания и решения на прости задачи

4. ресурси за дисциплината

4.1. Академични ресурси

Титуляр на учебната дисциплина - Рене Беекман

4.2. Информационни ресурси

Ще бъдат пазпостранени по време на лекции и по електронен път.